爱卡动漫／编著

绘制现场

• 独家揭秘漫画高手创作过程 • 独家展示全新漫画学习理念

超美漫画素描本

角色篇

描红技法＋描摹线稿

上色技法＋彩绘线稿

彩绘线稿撕线设计

多种彩绘参考图例

本书包含了50幅精彩图例，
涵盖 技法讲解、描红、上色
及 彩色图例参考 四大学习功能。

中青雄狮

纵横中文网 动漫平台 comic.zongheng.com

漫域 www.comicyu.com

联合推荐

律师声明

北京市邦信阳律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

短信防伪说明

本图书采用出版物短信防伪系统，读者购书后将封底标签上的涂层刮开，把密码（16 位数字）发送短信至 106695881280，即刻就能辨别所购图书真伪。移动、联通、小灵通发送短信以当地资费为准，接收短信免费。短信反盗版举报：编辑短信“JB，图书名称，出版社，购买地点”发送至 10669588128。客服电话：010-58582300

侵权举报电话：

全国“扫黄打非”工作小组办公室
010-65233456 65212870
http://www.shdf.gov.cn

中国青年出版社
010-59521012
E-mail: law@cypmedia.com MSN: chen_wenshi@hotmail.com

图书在版编目（CIP）数据

超美漫画素描本．角色篇 / 爱卡动漫编著．— 北京：中国青年出版社，2010.7
ISBN 978-7-5006-9393-2
Ⅰ.①超 … Ⅱ.①爱 … Ⅲ.①漫画 — 技法（美术） Ⅳ.①J218.2
中国版本图书馆 CIP 数据核字（2010）第 119830 号

超美漫画素描本——角色篇

爱卡动漫 编著

出版发行：中国青年出版社
地　　址：北京市东四十二条 21 号
邮政编码：100708
电　　话：（010）59521188 / 59521189
传　　真：（010）59521111
企　　划：中青雄狮数码传媒科技有限公司

责任编辑：唐丽丽　黄晓蕾　王　颖
封面设计：唐　棣

印　　刷：北京联兴盛业印刷股份有限公司
开　　本：889×1194　1/16
印　　张：4
版　　次：2010 年 9 月北京第 1 版
印　　次：2010 年 9 月第 1 次印刷
书　　号：ISBN 978-7-5006-9393-2
定　　价：22.00 元

本书如有印装质量等问题，请与本社联系　电话：（010）59521188 / 59521189
读者来信：reader@cypmedia.com
如有其他问题请访问我们的网站：www.21books.com

“北大方正公司电子有限公司”授权本书使用如下方正字体。
封面用字包括：方正兰亭黑系列

爱卡动漫／编著

超美漫画素描本

角色篇

中青雄狮

中国青年出版社

使 用 说 明

基础知识讲解

主要是对漫画工具及绘制技巧的讲解。

描红练习

描摹精彩图例，提高大家对漫画的兴趣。

手绘上色讲解

通过一个彩图上色案例的展示，来讲解漫画手绘上色的全过程。

上色线稿

提供了15幅可拆卸线稿供读者做上色练习。线稿下方有供读者上色的色块和使用工具的记录区域。

目 录

PART 01 基础知识讲解 ……4

1 描摹的技巧 ……4
1.1 描摹所用到的工具 ……4
1.2 描摹的方法 ……4
2 贴网点的技巧 ……5
2.1 网点纸的介绍 ……5
2.2 网点纸的使用 ……6
3 使用本书图例贴网点的方法 ……7

PART 02 描红练习 ……8

俊美的天使 ……8
天真善良的千金小姐 ……10
帅气的大提琴手 ……12
娇美的日本舞姬 ……14
神秘的女斗士 ……16
密林守护神 ……18
多变的狼族首领 ……20
火辣的女特工 ……22
可爱的初级女巫 ……24
唯美的黑暗天神 ……26
祈祷和平的精灵 ……28
浪漫的东方公主 ……30
马戏班的猎鹰王子 ……32
浣溪池的双生姐妹 ……34
穿越时空的情侣 ……36
林间的彩蝶仙子 ……38

PART 03 手绘上色讲解 ……41

1 线稿的绘制 ……41
2 上色工具的准备 ……41
3 实例解析 ……42
3.1 皮肤和眼睛的上色 ……43
3.2 衣服的上色 ……44
3.3 背景和头发的上色 ……45
4 彩色作品展示 ……46

PART 04 上色线稿 ……49

PART 01

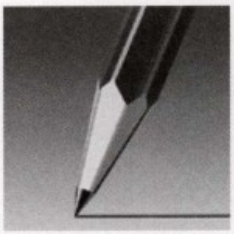
基础知识讲解

1 描摹的技巧

如果你是漫画爱好者，当你拿到一本描红书，会不会激动得马上就想拿出笔来描摹呢？下面我们就来认识一下这本描红书的使用方法，学习如何轻松准确地描摹出唯美图例。

1.1 描摹所用到的工具

在描摹前，需要准备好工具，下面我们来介绍一下描摹所需要的各种工具。

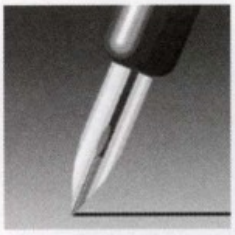


铅笔

由于描红所使用到的硫酸纸比较薄，所以不宜使用太尖或太硬的铅笔，以免划破纸面。建议使用硬度适中的2B铅笔。

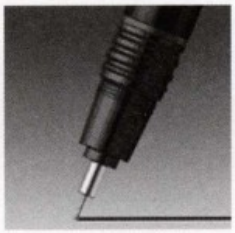
橡皮擦

如果在描摹的时候不小心画错了，可以用材质比较柔软的橡皮轻轻擦拭，同样也不要太过用力。



钢笔

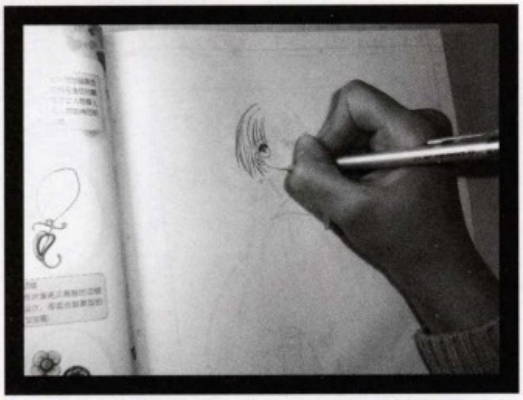
描摹的工具还有钢笔，但是由于画错时不好修改，所以每一次落笔都要非常小心，尽量避免出错。



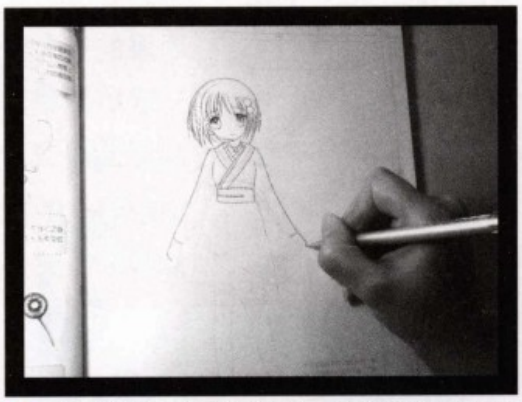
针管笔

如果怕钢笔的粗细不好掌握，我们可以用针管笔或者中性笔来进行描摹。

1.2 描摹的方法

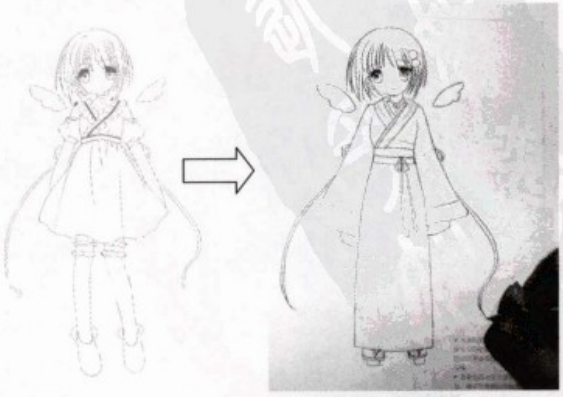


❶ 先用铅笔描摹人物的头部，保持手的干燥，以免弄脏画面。



❷ 在描摹到人物的身体时，可根据自己的想法改变人物的衣着。

❸ 在改变人物衣着时，可以保留原稿的一些细节元素，同时加入自己喜欢的服饰风格，绘制成一幅漂亮的完成稿。



原稿的图片。

完成稿加入了自己的创意，这样的描摹是不是更有趣呢？

2 贴网点的技巧

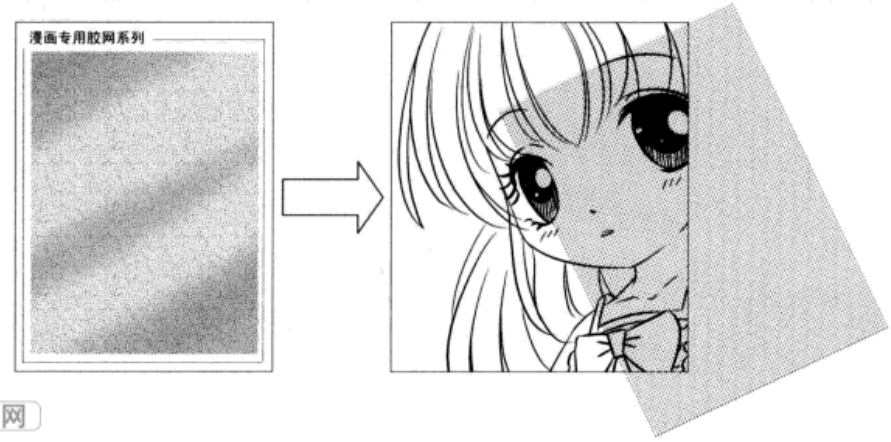
如果想掌握贴网点的技巧，本书将有非常完整的图例讲解内容。接下来我们就具体介绍贴网的技巧和网点纸的运用，以及如何给图例贴上合适的网点。

2.1 网点纸的介绍

网点纸也叫网纸，可以从材料上区分，包括胶网、纸网两种，是漫画作品创作中常用的材料，主要用来制作阴影和一些特殊效果等。

胶网

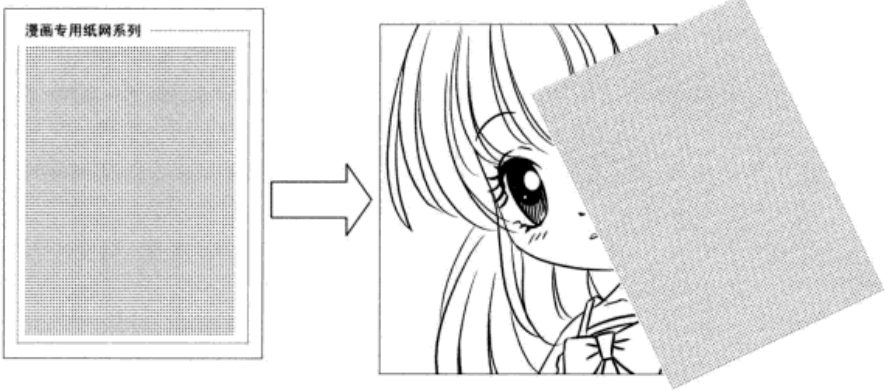
胶网是透明胶质材料的网点纸，单面有粘胶，可以直接贴在需要贴网点的地方，多余的地方刮网或用刀片切除，这种网纸可以保持原稿的完整性。另外，胶网与胶网之间可以重叠使用，能变幻出很多不同的贴网效果。



● 透明胶网可以直接在画面上粘贴，使用较方便。

纸网

纸网是纸质的网点纸，由于它的不透明性，所以需要配合拷贝台使用，背面没有粘胶，要配合胶棒、胶水等黏贴工具才能使用。



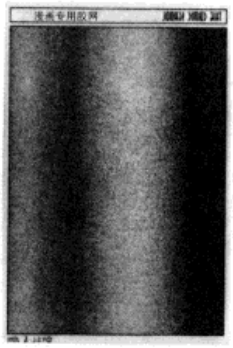
● 纸网纸具有覆盖性，需剪下来涂抹胶水使用。

目前随着计算机技术的迅速发展，许多漫画家已经不再使用传统的贴网技术，而是改用计算机贴网，这样不仅提高了漫画制作的效率，还大大提高了画面的丰富度。

网点纸的样式

网点纸有多种样式，不同样式有不同的用途。下面几种网点纸可以制作各种不同效果的画面。

● 普通平网



● 渐变

● 树影

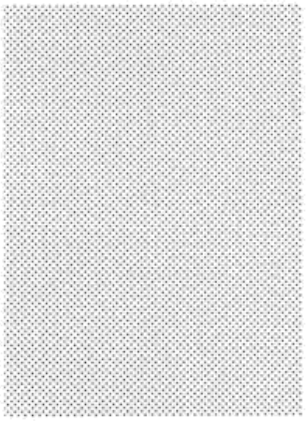
● 百合花

2.2 网点纸的使用

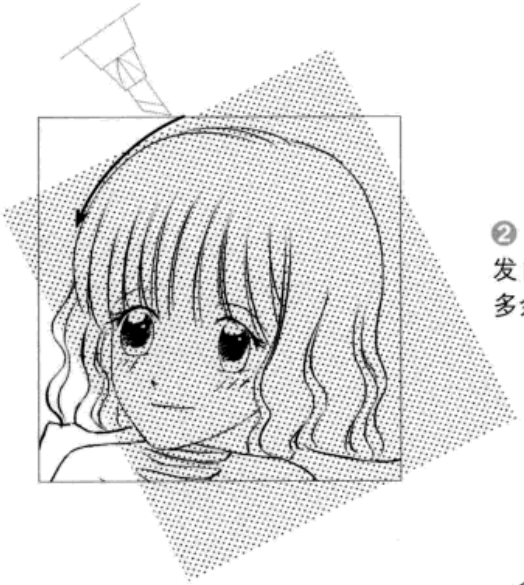
网点纸的使用是技术与艺术的结合。熟练使用网点纸可以为画面增色许多，接下来我们学习如何使用网点纸。

贴网点的使用方法

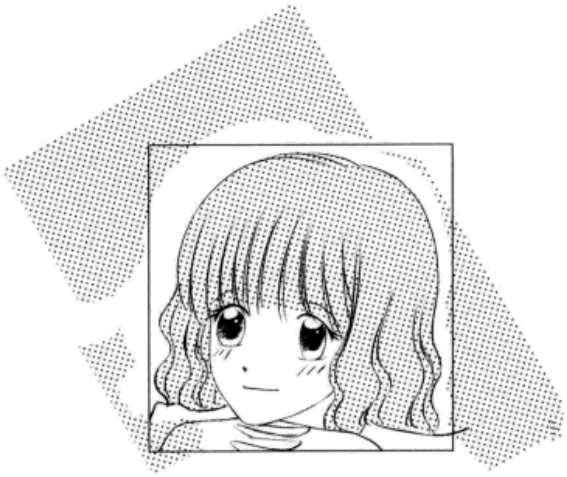
下面我们以胶网为例给大家介绍贴网点的技巧。



❶ 选择适用于制作头发的网点纸，并裁出合适的大小。



❷ 用割网刀沿着头发的轮廓轻轻裁掉多余的部分。

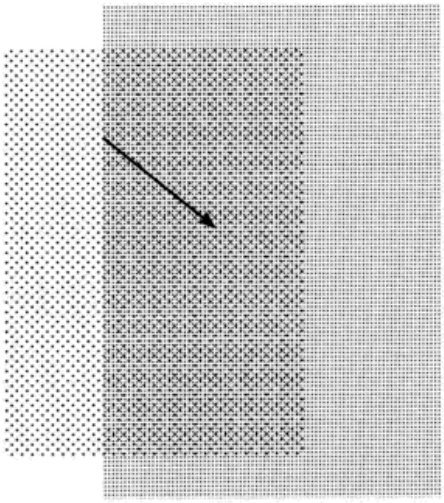


❸ 准确裁切后，去掉多余的网点纸。

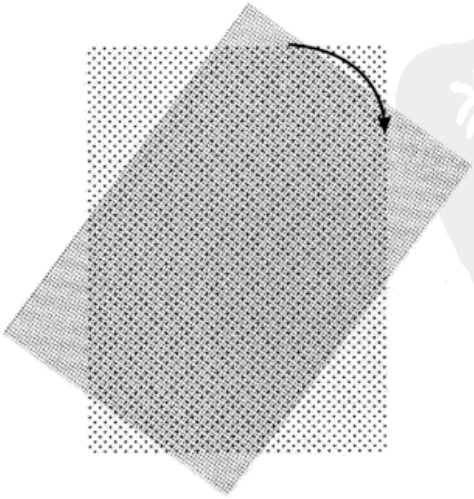
❹ 最后用压网刀挤出网点纸中间残留的气泡，将网点按压平整。

叠网

胶质的网点纸除了使用方便外，还可以根据需要叠出各种不同的网点效果。下面我们来演示一下叠网的过程。



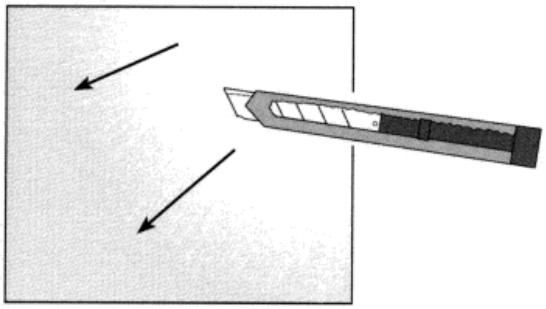
● 这是将两种网点纸水平重叠产生的叠网效果。



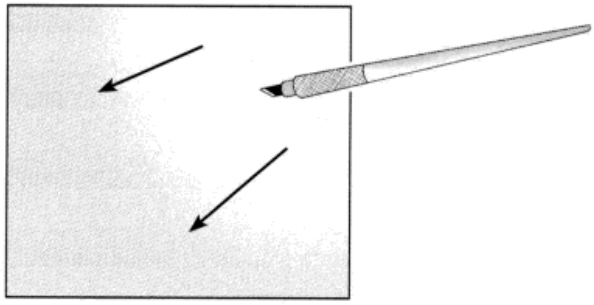
● 这是将其中一种网点纸旋转角度后产生的不同的叠网效果。

刮网

网点纸上的点可以用美工刀刮下来，这样可以制作各种各样的渐变效果或者云雾效果。接下来我们来学习如何刮网。



● 用美工刀沿着箭头的方向慢慢刮，就可以刮出模糊的纹理效果。

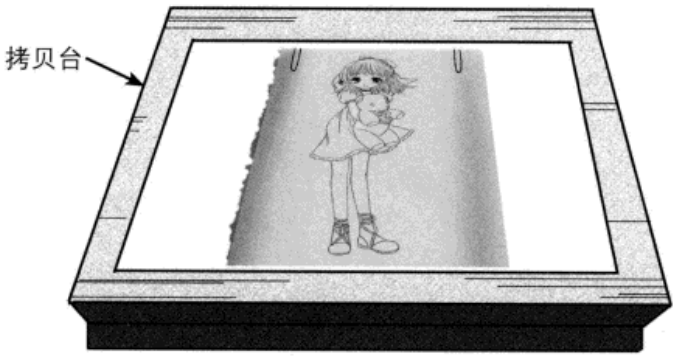


● 也可以用割网刀刮网，不过割网刀比较锋利，不可以太用力。

3 使用本书图例贴网点的方法

如果我们想用本书的图例作为线稿练习贴网点，那么就必须准备拷贝台，将图片拷贝到原稿纸上再贴网点。下面我们就任意找一张图来讲解一下具体的操作流程。

❶ 将描摹好的硫酸纸沿装订线撕下。



❷ 在硫酸纸上覆盖原稿纸，置于拷贝台上。

❸ 用蘸水笔勾线，画出线稿。

❹ 最后用前面学到的贴网点方法给人物贴上合适的网点，一幅完整的图就绘制完成了。

描红练习

俊美的天使

优雅帅气的天使，拥有俊朗的外表和善良的内心。穿着优雅飘逸的风衣，戴着酷气十足的黑色领带和钥匙挂件，手持天使魔杖，时常穿梭在城市与森林之间，拯救着那些被贪婪腐蚀了心灵的人们。

● 天使徽章

● 天使魔杖

完成线

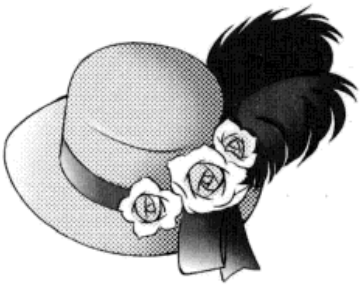
TOOL

TIP

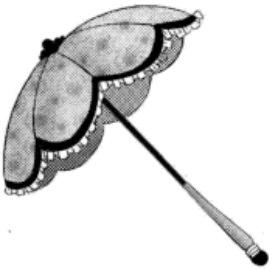
在绘制天使时，我们可以将人物的面部神态刻画得平静而优雅，体现出天使那超越万物的心理境界。微微展开的翅膀体现出人物低调内敛的性格。服装可以采用混搭方式，体现出天使不拘一格、自然洒脱的气质。

天真善良的千金小姐

天真善良的千金小姐周身弥漫着着一些不食人间烟火的气息，常常祈祷身边所有的人都拥有幸福快乐的生活。时而会坐在造型别致的椅子上，手捧初开的百合花，憧憬着白马王子有一天突然降临……



● 欧式小礼帽



● 蕾丝花边遮阳伞

完成线

TOOL

TIP

描绘时重点刻画人物的眼神，要表现得单纯，明亮，长长的睫毛和高光更能体现人物的气质魅力。长而飘逸的秀发经过简单捆扎后飘在胸前，穿着高贵典雅的公主长裙，具有层次感的褶皱给人高贵华丽的感觉。

帅气的大提琴手

阳光帅气的大提琴手，背着提琴坐在露天高台上。他喜欢独处，随风摆动的衣角和细长的围巾表现出他安静、浪漫的艺术气息。他酷爱爵士乐和流行歌曲，喜欢一个人沉浸在自由自在的音乐世界里，身旁打着盹儿的小猫从另一方面生动地表现出他这种闲暇安逸的生活状态。

● 超酷耳麦

● 大提琴

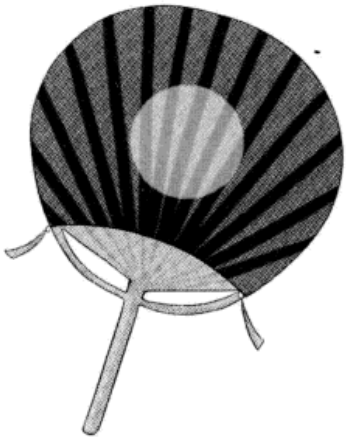
TOOL

TIP

为了表现出人物洒脱随意的个性，我们选择了条纹的围巾搭配中长款风衣来衬托自然帅气的发型。由于人物是坐在的高台上，绘制时要注意人物的仰视，遵循近大远小的透视原理，所以我们将鞋刻画得较大。

娇美的日本舞姬

娇美的日本舞姬是展示艺术与礼仪之舞的貌美女子，懂得各种社交礼仪。在她的举手投足间，都流露出娇媚的气质。常佩戴华丽的首饰，穿着美丽的和服，在各种场合中都是引人注目的焦点。



● 表演时用的日式扇子

● 玛瑙耳环

完成线

TOOL

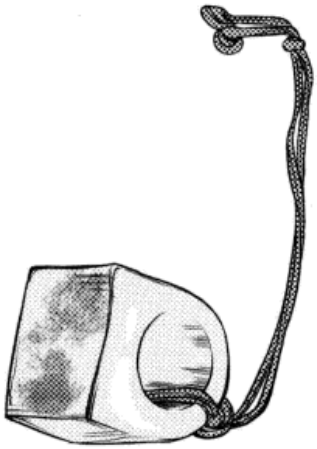
TIP

由于人物的特殊身份，可以设计一些娇媚的动作来表现女性的魅力。半侧着脸，低着下巴，尽量刻画出人物妩媚，娇柔的神情。

神秘的女斗士

意志坚强的女斗士，穿着神秘感很强的盖头披风，手握逆刃刀，背着古琴。她有着迷一样的身世，衣着古朴，但短裤和靴子又透露着时尚气息。难道她是穿越时空的未来战士？不管怎样，我们已知的是，坚强、处乱不惊的性格是她特有的魅力。

● 神兽护盾



● 解开身世之谜的血印玉扳指

完成线

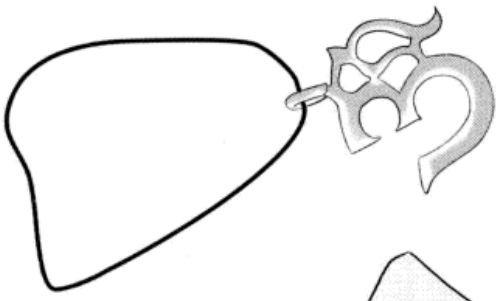
TOOL

TIP

绘制富有神秘感的人物时，我们可以采用大量布褶皱堆砌的手法绘制披风来遮掩人物的部分身体以营造神秘感。绘制面部五官时可以把外眼角往上挑，突出人物坚强、有毅力的个性。

密林守护神

充满灵气的密林守护神，精通音律，能弹奏出美妙动人的乐曲，总是喜欢游走在密林深处，远离人类。她拥有极其温柔善良的性格，不但能与动物交谈，而且琴声凄婉悠扬，常常引来无数的小动物听她演奏，大家都亲切地叫她“小琴”。



● 守护神符坠

● 照亮黑暗世界的马灯

完成线

TOOL

TIP

绘制人物飘逸的长直发时，注意表现出头发的“垂感”。根据人物娇小的身体，这里设计了一对天使翅膀，体现出人物的亲和力与可爱的气质。

多变的狼族首领

双重性格的狼族首领，拥有族群至高无上的权利。平时看起来是一个温柔可爱的少女，但是每当捕猎时，就会变成一头残忍嗜血的野兽，这种性格变化是她特有的狼性所致，自己无法控制。化身为人后常为此感到痛苦和无助。

● 盛血宝瓶

● 象征权力的狼牙项链

完成线

TOOL

TIP

绘制人兽时注意局部兽体与人体的结合。比如该人物的耳朵设计在与狼头骨相应的位置上，也可以直接简单地将人耳转变为兽耳。绘制衣服时注意对随风飘动的衣襟上褶皱的组织。

火辣的女特工

火辣的女特工，拥有一头火红色的迷人卷发和魔鬼般的身材，赢得众多男性的爱慕。具有敏锐的观察力和沉稳的性格，能够在不同的场合扮演不同的角色，非常有利于潜伏在敌人的内部。

● 带有定位功能的宽边墨镜

● 带有拍摄和窃听功能的蝴蝶结胸花

完成线

TOOL

TIP

根据人物的特定身份，我们将人物的衣着设计为能突显火辣身材的性感泳装。头上戴着夸张的大蝴蝶结表现出人物张扬妩媚的个性。绘制女特工的面部表情时要把重点放在对眼神的刻画上，要表现出她似乎能洞察身边一切事物的感觉。

可爱的初级女巫

魔法学院的初级女巫，骑着扫把，给人有一种胆怯的感觉，缺少足够的勇气和自信。她有一个悲惨的童年，庆幸的是受到好心人的资助去了魔法学院。她立志成为一个为人们解决困难的好女巫。但是有时候做事会有点粗心大意，所以时常把好事变成糟糕的事。

完成线

TOOL

TIP

为了让人物表现出活泼可爱的性格，可以给人物设计超短裙，在天空中飞行时，被风吹起的褶皱裙子和散着的飘逸长发，更能突出人物性格。另外注意，人物并没有坐在扫把上，而是两手紧紧抓着扫把，充分表现出人物无法熟练控制扫把的趣味性情景。

唯美的黑暗天神

她是掌控人间夜晚的天神。完美的面孔和身姿、雍容华贵的装束，银白色的长发反射着冷冷的月光，使她在众多天神中光彩夺目。不过她有点健忘，常常忘记时间，总是被白昼神驱赶，依依不舍地离开天际。

● 黄金臂环

● 十字架符咒

完成线

TOOL

TIP

在绘制人物华丽的萝莉装时一定要注意褶皱的走向，大大的裙摆盖住脚尖。由于是掌控夜晚的黑暗天神身份，因此给人物设计了一款具有强大魔力的星月魔杖，加上一对类似鸟类的黑色的小巧翅膀，更能显出人物的神秘感。

祈祷和平的精灵

尖尖的耳朵充分体现了精灵的特征，她是爱好和平的精灵，拥有着非常善良的内心，眼神中充满了期盼，希望世界能够永远和平。白鸽是她的圣物，她常常站在广阔的天空下，望着这个世界，默默地在心中祈祷世界和平。

完成线
TOOL
TIP
绘制唯美的单幅作品时，我们要着重考虑构图，让画面中的线条有疏有密，造型在空间中摆放合理，人物的飘带和被风吹起的裙摆就是补充画面空白的最好“道具”。

浪漫的东方公主

具有东方魅力的公主，性格温柔善良，具有典型的东方典雅气质。她有一头柔顺的披肩长发，热爱浪漫的事情，喜欢在落英缤纷的季节里憧憬着自己幸福的未来。

TOOL

TIP

这幅图我们采用倾斜构图来表现，更好地突出了女主角爱浪漫的性格。优雅的长袖裙摆和被风吹动飘起的长发，再加上飘落的花瓣，这些都使得整幅画充满了浪漫气息。

马戏班的猎鹰王子

他是马戏班的驯禽师，主要的演出伙伴是猎鹰。他长相帅气，有一双温柔迷人的眼睛，修长的身材更能突显他迷人的气质，但是在感情方面却有点花心，因此大家给他起了一个绰号叫“猎鹰王子”。

完成线

TOOL

TIP

这幅表现男性角色的单幅作品，我们采用了较粗的线条来表现男性的刚毅和迷人的魅力，同时设计了男性潇洒的坐姿，用以体现他的花心。

浣溪池的双生姐妹

站在浣溪池边的双生姐妹，她们有着离奇的身世，母亲是精灵，而父亲却是人类。她们虽然是孪生姐妹，但是一个是人类，另一个却是精灵，而且样貌性情也各不相同，一个活泼可爱，一个温柔可人。

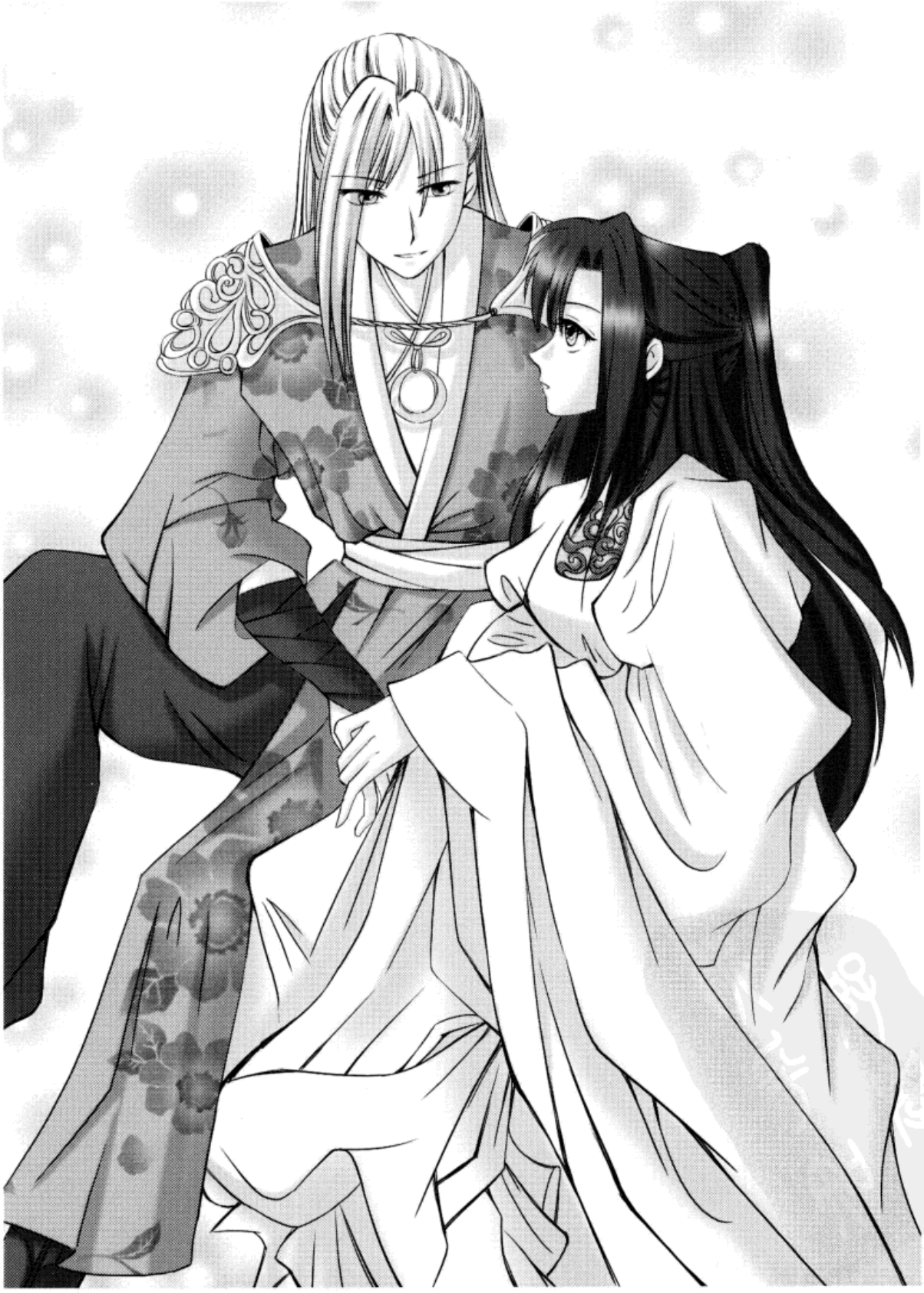
TOOL

TIP

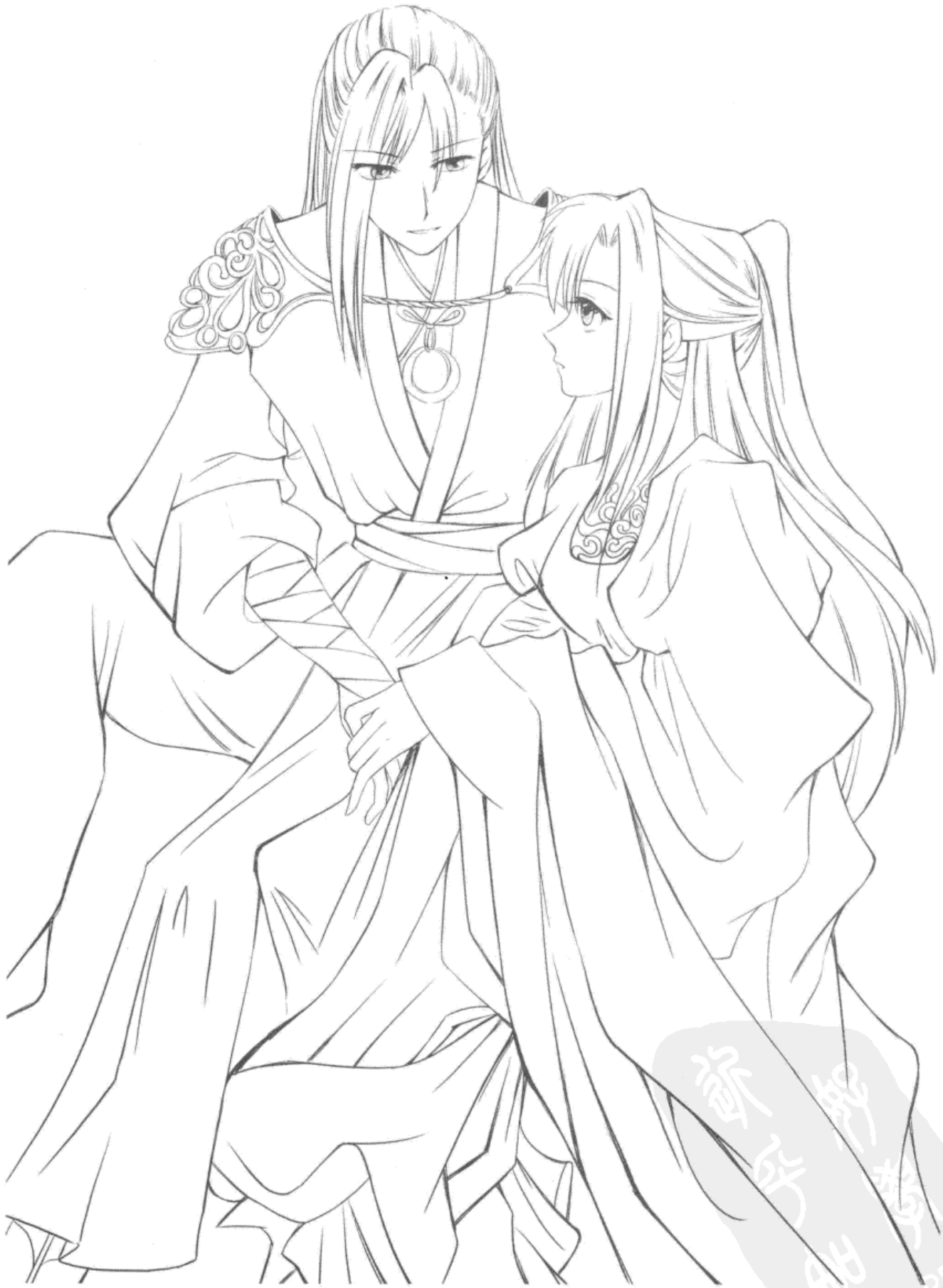
可以亲自动手尝试用网点纸贴出这幅图背景与前景的灌木丛。将主题人物放在中间层的制作方式可使画面更加丰富，更能突出人物角色的性格特点。

穿越时空的情侣

通过穿越时空才能见上一面的恋人，他们两双手紧紧地握在一起，四目温柔相对，似乎已经很久未见，诉说着仿佛永远也说不完的悄悄话。男主角是俊朗帅气的年轻将军，女主角则是温柔可人的小家碧玉，他们仿佛演绎着一场非常浪漫动人的爱情神话。



完成线



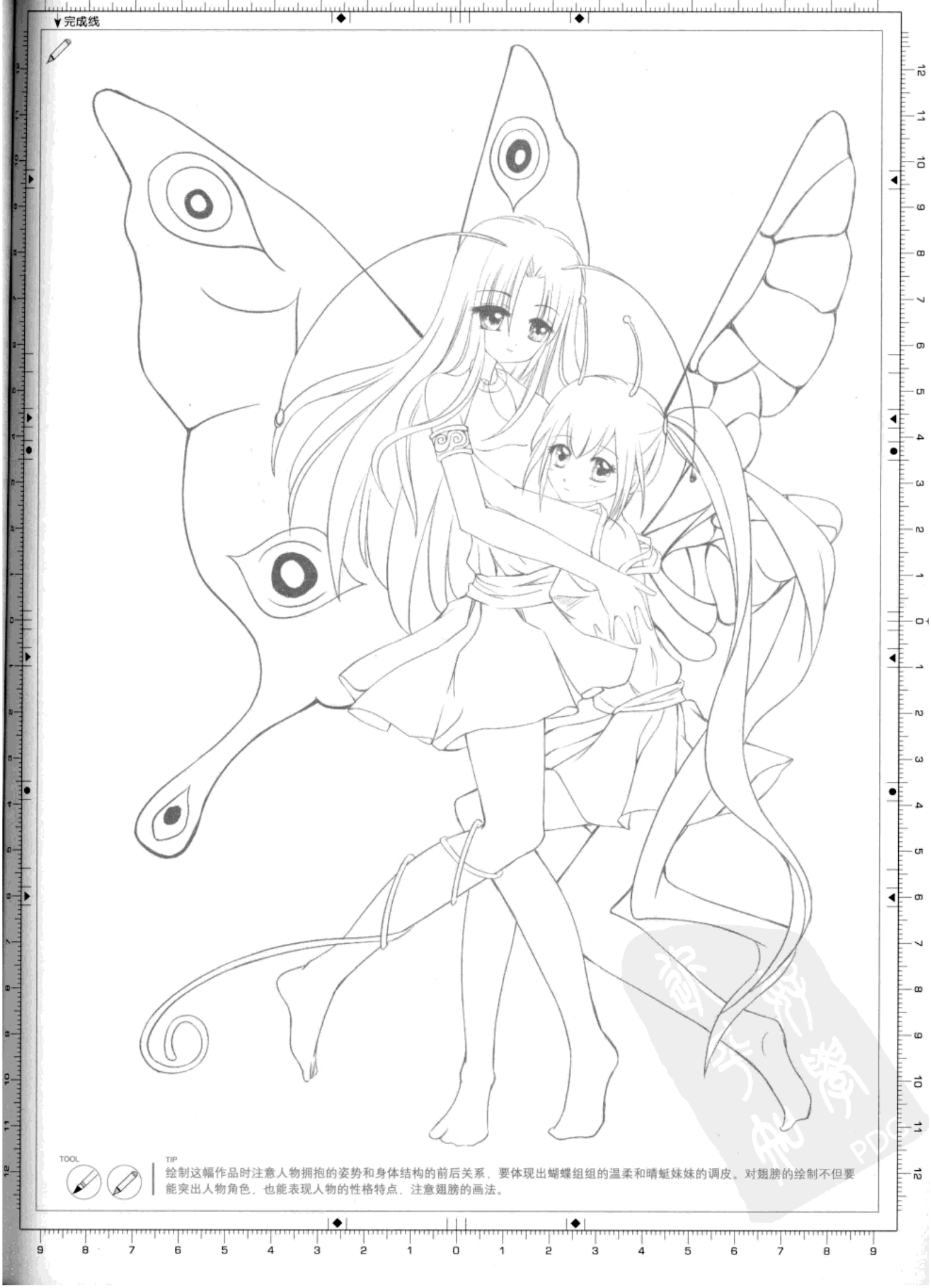
TOOL

TIP

这幅表现情侣爱情的单幅作品，采用了人物正面与侧面对比的三角形构图，绘制时要注意对古装人物服装的褶皱层叠关系和古代人物发型的表现。这幅图的表现重点在于人物的眼神和手的姿势，一定要表现出热恋的状态，突出漫画主题。

林间的彩蝶仙子

在林间嬉戏的蝴蝶姐姐和蜻蜓妹妹，她们是大自然的精灵，身材非常的娇小可爱。蝴蝶姐姐有着大大的眼睛，非常善解人意；蜻蜓妹妹很顽皮，她们每天都无忧无虑地在林间飞舞。



TOOL

TIP

绘制这幅作品时注意人物拥抱的姿势和身体结构的前后关系，要体现出蝴蝶组组的温柔和晴蜓妹妹的调皮。对翅膀的绘制不但要能突出人物角色，也能表现人物的性格特点，注意翅膀的画法。

在上一章节我们已经学习了如何通过描摹、绘制以及贴网等手法制作一幅完整的单幅漫画，那么在接下来的这一章中我们会学习如何对线稿进行手绘上色以及在上色过程中使画面提高表现力的方法。

PART 03

手绘上色讲解

彩色漫画比较能体现作者的绘画风格和绘画功底。上色的方式有很多种，常见的方式有马克笔上色、水彩上色、彩色铅笔上色以及电脑CG上色等等。其中水彩上色是很多漫画爱好者喜欢的手绘上色方式，但是，水彩上色不易修改而且颜色的搭配也需要很好的色彩感觉，因此水彩上色对作者的绘画水平要求较高。本章我们将结合实例为大家介绍如何使用水彩上色，画出漂亮的漫画彩稿。

1 线稿的绘制

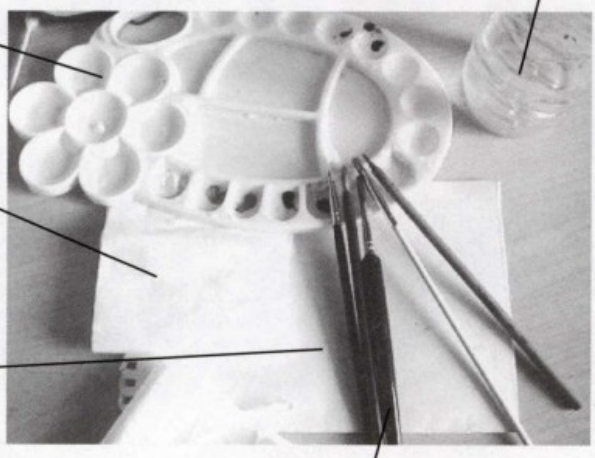
在上色之前，一定要准备好即将上色的线稿，这里我们选择本书中的“浪漫的东方公主”图例作为此次上色的底稿，看看如何将书中的图例拷贝到上色用的白纸上。

● 将书中的图例拆下来，用之前学习过的方法在拷贝台上勾线。注意由于上色的需要，务必使用耐水性的墨水进行勾线。

● 最后得到一幅上色用的线稿。

2 上色工具的准备

线稿准备好之后，我们来看看水彩上色所要用到的工具。



● 水彩颜料

水彩颜料按特性一般分为透明水彩和不透明水彩两种。其中群青、赭石、土红等颜色属于矿物性颜料，单独使用或与别的颜色调和都易出现沉淀现象，因此上色的时候最好由浅到深，尽可能避免叠笔，做到一气呵成。

除了以上常见的工具，还可根据个人爱好和上色风格来选用其他的工具，比如制作特殊效果的食用盐、抹布等。

3 实例解析

这是图片上色后的完整效果，整个画面色彩饱满，场景表现丰富，非常温馨浪漫，很好地突出了女主角的气质。下面我们逐一讲解这幅水彩单幅漫画的绘制过程。

3.1 皮肤和眼睛的上色

在上色之前，我们要将线稿平铺在绘画板上，用干净的清水将纸面均匀浸湿，以便之后色彩能够均匀地浸开。接下来我们开始着手皮肤和眼睛的上色。

❶ 首先用淡淡的接近皮肤色的土黄色给皮肤上色，要涂抹细致，尽量避免涂出皮肤区域。

❷ 继续涂抹，一直到整个人物的皮肤平涂完整，为了使下一步的上色有更好的晕染效果，在颜色未干时就要继续进行上色。

❸ 确定光源的方向，用朱红色在未干的土黄色上继续上色，晕染过渡自然，突出皮肤明暗层次关系。

❹ 人物下巴阴影处可以用稍暗的紫红色涂抹，体现出明暗层次感，皮肤上色就基本完成了。

❺ 用黑色画出瞳孔的大致轮廓，然后用浅灰色绘制出眼白上的阴影。注意将笔打平，如右边上图所示，绘制出渐变的效果。最后用覆盖性较强的白颜料突出眼白。

❻ 待颜色干透后，用黑色细致地画出瞳孔轮廓，再用白色点出高光的位置，眼睛的上色就完成了。

3.2 衣服的上色

对衣袖和衣服印花的上色是此图例上色的重点，下面我们来学习衣服上色的过程和方法。

❶ 用浅灰色绘制衣袖的阴影与褶皱，注意阴影的明暗层次，在衣袖外沿添加淡紫色来表现环境色。

❷ 用黑色和白色调制出深灰色，涂出袖口最暗部，让层次更加分明。

❸ 由于水彩颜料具有透明的特性，需要先上浅色再上深色，所以我们先为和服上的花纹图案上色，再平涂底色，使花纹的颜色有较高的饱和度。先用小号毛笔，调和浓度较高的中黄色，平涂花纹。

❹ 趁颜色未干时，在花纹阴影处添加少量朱红色。

❺ 待颜色干透后，用较浓重的朱红色点缀花瓣，让颜色丰富艳丽。

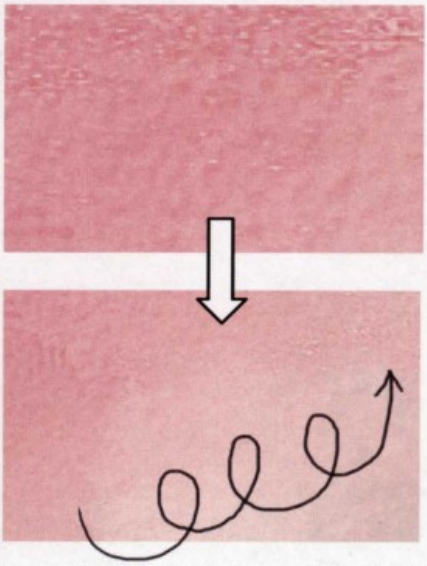
❻ 为橘红色的和服上底色，注意要避开花纹图案，平涂在和服上。

❼ 最后用较浓的朱红色绘制出和服的阴影，衣服的上色就基本完成了。

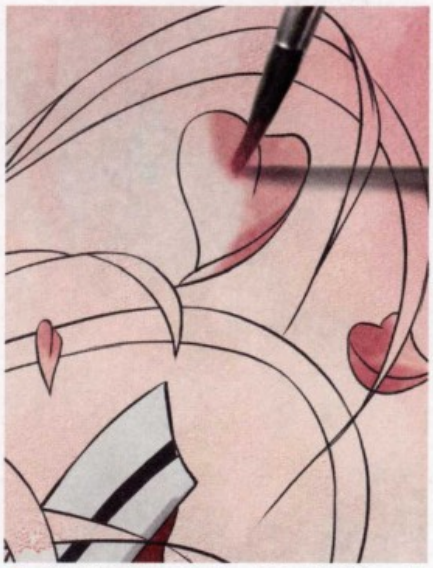
❽ 人物的皮肤、眼睛和衣服的上色基本完成了。我们来看一下整体效果，注意保持画面干净。接下来我们继续学习背景和头发的上色。

3.3 背景和头发的上色

背景是渲染场景气氛的最好途径，一幅画给人带来什么样的感觉，很多时候是由背景来衬托的。由于本图例人物的头发是熟褐色，因此我们把头发放到最后来上色。



❶ 用少量朱红混合白色，调和成浅粉色，用小号排笔平涂背景，颜色未干时，再用干净的排笔沾水，以打圈的笔法渲染出雾状的效果。



❷ 待背景色干透后，用小号毛笔，为花瓣上色，注意用色的浓淡深浅。

❸ 用淡熟褐色平涂头发，涂抹时注意留出头发的高光部分。

❹ 再用深熟褐色添加少量黑色，为头发阴影部分上色，使头发的层次分明。

❺ 待头发部分颜色干透后，最后用白色给头发添加高光，让头发的颜色更加柔顺光亮，这幅作品的上色就完成了。

PART 04

上色线稿

COLOR

TOOL

TIP

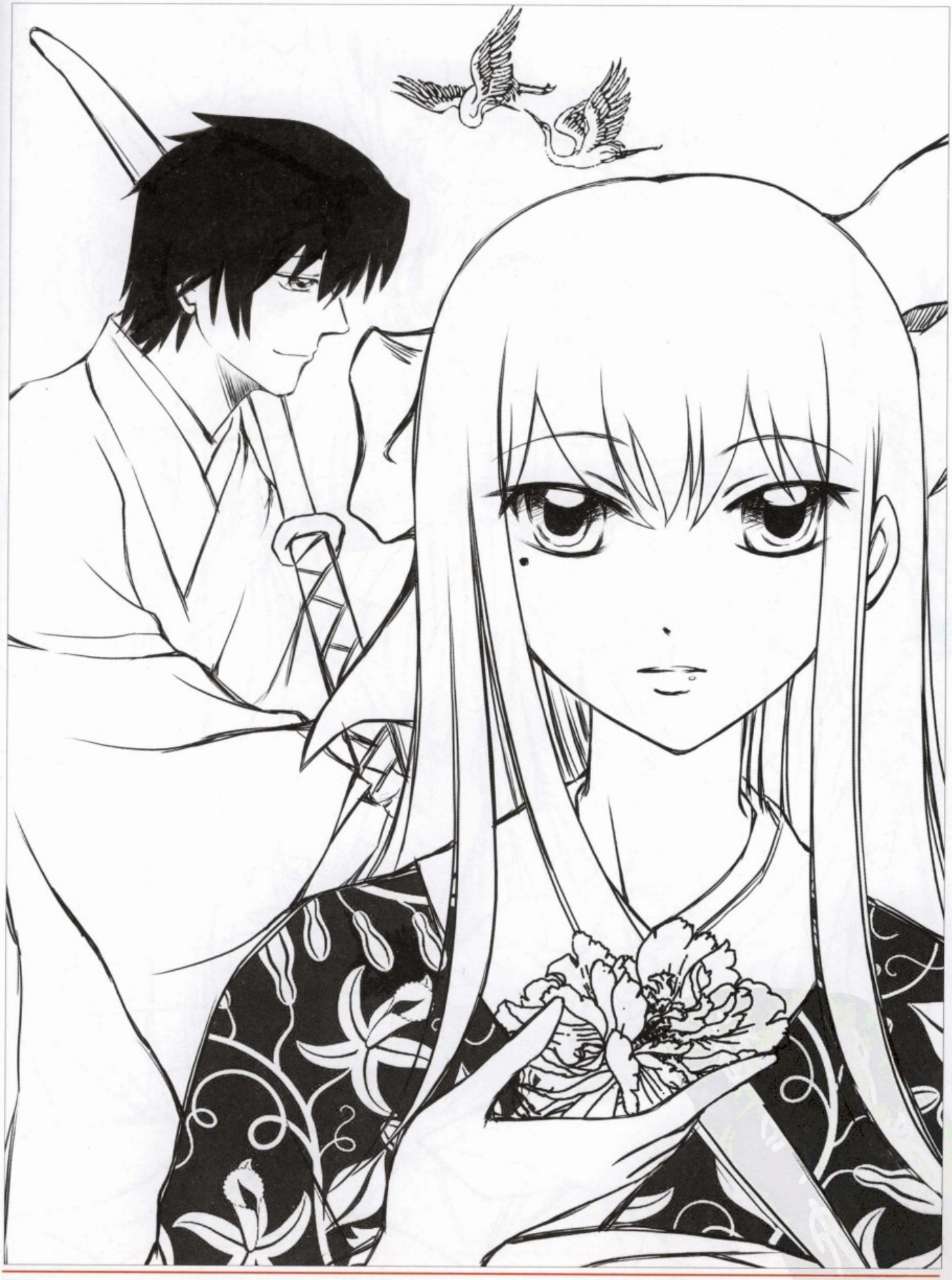
在表现梦幻浪漫的气氛时，可以多用明亮的粉色系颜色，且光影表现要柔和明亮。

COLOR

TOOL

TIP

可运用暗红色体现贵妇成熟、华丽的气质。褐色头发更能增添女性风韵，上色时要特别注意裙子花边的明暗层次。



COLOR

TOOL

TIP

绘制古典风格的彩图时，用色不要太鲜艳，而且要注意背景人物的色彩不能强过前景人物，以免造成不协调之感，影响画面整体效果。

COLOR

TOOL

TIP

天空与海的颜色要拉开层次，以免混淆，但又不能有太大对比，因此要把握好尺度，同时还要注意天空与海自身颜色层次的变化。

COLOR

TOOL

TIP

树叶和树干的绘制要有层次感、光影感。树干用色不宜太浅，并要根据树皮的凹凸绘制出纹理效果以表现材质。

COLOR

TOOL

TIP

在绘制战斗场面人物的单幅漫画时，要注意重点对武器的描绘和对周围环境的刻画，并且人物衣物的颜色不要太丰富，以免破坏整体画面气氛。

COLOR

TOOL

TIP

在绘制天使时，可以以明亮的浅色为主，如果用色太深，太艳，就不能表现出天使纯洁脱俗的气质。

COLOR

TOOL

TIP

为透视感很强的线稿上色时，要注意色彩的渐变。在绘制玻璃制品时，要注意表现出玻璃的反光和透明感。

COLOR

TOOL

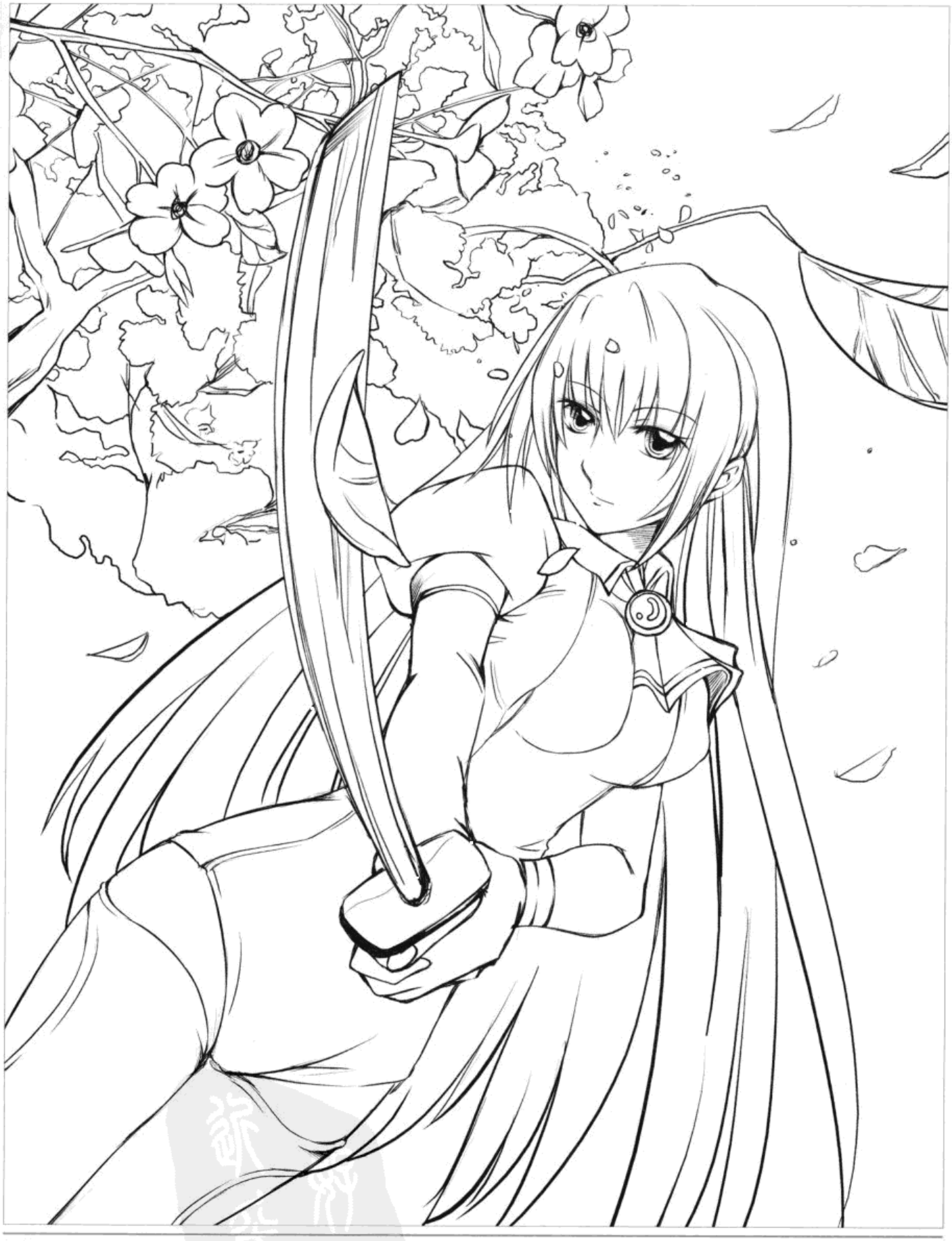
TIP

在绘制组合人物时，画面上方的人物用色一般不宜重过画面下方人物的用色，不然会造成画面中头重脚轻的不协调感。

COLOR

TOOL

TIP
在表现诡异，神秘的气氛时，可以大面积地使用深冷的色调，然后在局部重要的细节上使用反差很大的暖色，形成强烈的视觉冲击。



COLOR

TOOL

TIP

在绘制花朵与少女的组合时，可以用柔和的颜色作为主色调。但是在描绘造型独特的弯刀时要表现出冰冷感，打破画面色彩的平衡，突显张力。

COLOR

TOOL

TIP
绘制女孩子居家的彩图时，可使家具的用色丰富一些，但是要注意色彩的协调搭配，对比不要太大，以免给人杂乱的感觉。

COLOR

TOOL

TIP
绘制可爱的小恶魔时，适合使用丰富的高纯度色彩，可以不用太多层次，只要给人欢快活泼的感觉即可。

COLOR

TOOL

TIP
表现未来的科幻作品不一定要使用大面积的金属冷色，也可以用一些纯度较高的彩色，以此来表现画面的质感。

COLOR

TOOL

TIP

为人物衣服上色时，要注意对衣物褶皱和阴影的表现。衣物的阴影要随着褶皱的纹理来绘制，有统一的光源方向，并且要注意光影的柔和感，不要表现得很生硬。

超美角色篇
漫画素描本

重点技法解析内容包含漫画描摹学习的全新理念；多幅超美漫画人物图例搭配简洁精辟的讲解文字；精美的彩绘线稿撕线设计完整保存单幅漫画作品，便于读者记录漫画绘制水平点点滴滴的提升。

责任编辑　唐丽丽
　　黄晓蕾
　　王　颖
封面设计　唐　棣

上架建议：动漫——卡漫技法

ISBN 978-7-5006-93

刮开涂层将16位防伪密码发短信至106695881280
短信查询立辨真伪
短信发送以当地资费为准接收免费
详情请查询中国扫黄打非网www.shdf.gov.cn
更多图书信息请登陆www.21books.com

明码 4114 8710 8400 5011
密码

9 787500 693932 >

定价：22.00元